

Metalowa gitara rytmiczna

Michał Kaszczyszyn

METALOWA GITARA RYTMICZNA

Szkolenie dla gitarzystów

PLAN SZKOLENIA

DLA KOGO JEST TEN KURS:

Dla tych, którzy chcą dobrze grać metalowe riffy na gitarze i chcą poznać właściwe, skuteczne techniki które to umożliwiają

CEL KURSU:

Nabycie wiedzy oraz praktycznych umiejętności, pozwalających na efektowną oraz efektywną, a przy tym satysfakcjonującą grę rytmiczną na gitarze elektrycznej z brzmieniem przesterowanym

CELE W SZCZEGÓŁACH:

Uczestnik po szkoleniu będzie:

- znał potrzebne w danej stylistyce techniki wykonawcze
- umiał grać gitarowe riffy czysto, rytmicznie i dynamicznie
- potrafił czytać tabulatury riffów gitarowych
- potrafił odczytać i rozumiał rytm z zapisu nutowego, znajdującego się nad tabulaturą
- znał dźwięki na podstrunicy, najpopularniejsze skale, rozumiał budowę akordów

METODY DYDAKTYCZNE:

Praca indywidualna z Uczestnikiem, w tym mini wykład, prezentacja oraz ćwiczenia

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Tabulatury i nuty w postaci elektronicznej (PDF, GPX), dokumenty (PDF), filmy i zdjęcia

WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

- Gitara elektryczna
- Wzmacniacz (rzeczywisty, wirtualny, efekt)
- Komputer z zainstalowaną najnowszą wersją darmowego programu „TuxGuitar” (program można pobrać ze strony [Source Forge](https://sourceforge.net/projects/tuxguitar/)) lub „Adobe Reader” dla otwierania tabulatur
- Metronom (mechaniczny lub aplikacja)

OCZEKIWANIA OD UCZESTNIKA:

- Zapał
- Wytrwałość
- Determinacja
- Systematyczność
- Czas na pracę własną w wymiarze co najmniej 3 godzin tygodniowo

LEKCJA 1: PIERWSZY KONTAKT

- Trzymanie kostki
- Tłumienie niepotrzebnych strun palcami lewej ręki
- Uderzanie kostką w dół (*ang. downstrokes*), granie ćwierćnut z metronomem
- Tłumienie strun prawą dłonią przy mostku (*ang. palm muting*)
- Granie ósemek z metronomem
- Tłumienie sąsiednich cieńszych strun palcem wskazującym lewej ręki
- Pauzy (*ang. pause*)
- Granie na „i” (*ang. offbeat*)
- Kostkowanie naprzemienne szesnastek (*ang. alternate picking*)
- Kwinty (*ang. power chords*)
- Jak ćwiczyć skutecznie, najefektywniej wykorzystując czas

LEKCJA 2: TECHNIKI PODSTAWOWE

- Galop (*ang. gallop*)
- Ślizg (*ang. slide*)
- Tłumienie grubszej struny palcem wskazującym lewej ręki
- Tłumienie najgrubszej struny kciukiem
- Tłumienie poprzedniej zagranej struny palcami lewej ręki
- Legato do góry (*ang. hammer-on*)
- Wibrato (*ang. vibrato*)
- Podwójne legato w górę (*ang. double hammer-on*)

LEKCJA 3: TECHNIKI ZAAWANSOWANE

- Legato do dołu (*ang. pull-off*)
- Szybkie zmienianie kwint pomiędzy dwiema parami strun (*ang. spider chord*)
- Podciąganie strun (*ang. bending*)
- Dźwięki perkusyjne (*ang. percussive notes*)
- Kwarty, przykładowe riffy
- Tercje, przykładowe riffy
- Przednutki (*ang. ghost notes*)
- Synchronizacja palców przy frazach schodzących w dół
- Flażolety wyciskane (*ang. pinch harmonic*)
- Tryl (*ang. trill*)
- Granie oktavami
- Minimalizacja ruchów kostki
- Zaawansowane schematy kostkowania

LEKCJA 4: RYTM

- Ósemkowy rytm triolowy (*ang. 8-th note triplet feel*)
- Triole ćwierćnotowe
- Nuty z kropką
- Riffy z synkopą ósemkową, zaczynające się „na i”
- Metrum 3/4, 5/4, 6/8, 7/8, przykładowe riffy
- Polirytmia
- Polimetria
- Dodatkowe przykłady

LEKCJA 5: HARMONIA

- Muzyczny alfabet, strój standardowy
- Nawigacja na podstrunnicy
- Podstawowe interwały
- Skala naturalna mollowa
- Pentatonika mollowa
- Skala bluesowa
- Pentatonika mollowa o obniżonym pierwszym stopniu
- Skala naturalna durowa
- Budowa akordów dur, moll, dim, sus
- Nuta pedałowa (*ang. pedal note, pedal point*)
- Popularne przewroty akordów w riffach (*ang. inversions*)
- Kwinta w basie
- Dwudźwięki kwintowe inaczej
- Pokrewieństwo skal oraz akordów (*ang. the relative minor*)
- Pochodzenie nazw interwałów
- Prosta metoda zapamiętywania nazw dźwięków skali

LEKCJA 6: TONACJA Em

- przykładowe riffy

LEKCJA 7: TONACJA F#m

- przykładowe riffy

LEKCJA 8: TONACJA C#m

- przykładowe riffy

LEKCJA 9: TONACJA Am

- przykładowe riffy

LEKCJA 10: TONACJA Bm

- przykładowe riffy

LEKCJA 11: STRÓJ „DROP D”

- przykładowe riffy

LEKCJA 12: WIĘCEJ TECHNIKI

- Ślizg kostką (*ang. pick slide*)
- Kostkowanie naprzemienne między strunami (*ang. alternate picking*)
- Flazolety naturalne (*ang. natural harmonic*)
- Technika pianistyczna (*ang. tapping*)
- Kostkowanie tremolo (*ang. tremolo picking*)
- Galop jeszcze szybciej
- Efekty specjalne

LEKCJA 13: TŁUM JAK PROFESJONALISTA

- Tłumienie niepotrzebnych strun palcami prawej ręki
- Tłumienie sąsiednich strun w trakcie legato oraz szerokiego vibrato
- Tłumienie sąsiedniej grubszej struny innymi palcami
- Wykorzystanie akcesoriów do wytłumiania strun
- Wykorzystanie potencjometru głośności

LEKCJA 14: PRAKTYKA

- Przypomnienie poznanych zagadnień
- Praktyka - zadania i ćwiczenia