

**Michał Kaszczyszyn**

**ROCKOWA GITARA SOLOWA**

**Szkolenie dla gitarzystów**

## PLAN SZKOLENIA

### DLA KOGO JEST TEN KURS:

Dla tych, którzy chcą wymiać, to znaczy posiadać szerokie, w pełni świadome i trwałe umiejętności wykonawcze w zakresie szeroko pojętej rockowej gitary solowej.

### CEL KURSU:

Celem kursu jest nauczenie Uczestnika wydobywania kaskad dźwięków z gitary w sposób kontrolowany, rytmiczny i pełen ekspresji. Uczestnik pozna wiele zagrywek oraz ściśle określonych sposobów ich wykonywania, zdobędzie wiedzę o tym jak trenować, aby osiągać satysfakcjonujące postępy w rozwoju umiejętności gry na gitarze.

### CELE W SZCZEGÓŁACH:

Uczestnik po szkoleniu będzie:

- umieć efektywnie wykorzystać metronom
- rozumieć rytm z zapisu nutowego
- umieć rytmicznie grać najpopularniejsze zagrywki wielu mistrzów gitary elektrycznej
- rozumieć wykorzystane schematy kostkowania, ich zalety oraz zastosowanie
- umieć grać i rozumieć najbardziej potrzebne w temacie skale muzyczne

### METODY DYDAKTYCZNE:

Praca indywidualna z Uczestnikiem, w tym mini wykład, prezentacja oraz ćwiczenia

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Tabulatury i nuty w postaci elektronicznej (PDF, GPX), dokumenty (PDF), filmy i zdjęcia

### WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

- Gitara elektryczna
- Wzmacniacz (rzeczywisty, wirtualny, efekt)
- Komputer z zainstalowaną najnowszą wersją darmowego programu „TuxGuitar” (program można pobrać ze strony [Source Forge](https://sourceforge.net/projects/tuxguitar/)) lub „Adobe Reader” dla otwierania tabulatur
- Metronom (mechaniczny lub aplikacja)

### OCZEKIWANIA OD UCZESTNIKA:

- Zapał
- Wytrwałość
- Determinacja
- Systematyczność
- Czas na pracę własną w wymiarze co najmniej 3 godzin tygodniowo

## LEKCJE 1-2: ZAGRYWKI NA JEDNEJ STRUNIE

- Zagrywka w stylu Yngwie Malmsteena #1
- Zagrywka w stylu Kirka Hammeta #1
- Zagrywka w stylu Zakka Wylde #1
- Drabina schodząca w stylu Yngwie Malmsteena, Kirka Hammeta #1
- Drabina wchodząca w stylu Yngwie Malmsteena #1
- Drabina schodząca w stylu neoklasycznym
- Zagrywka wchodząca w stylu Bobby'ego Koelble'a
- Drabina chromatyczna schodząca sekstolowa w stylu Kirka Hammeta
- Drabina chromatyczna wchodząca szesnastkowa w stylu Kirka Hammeta
- Drabina chromatyczna wchodząca z wykorzystaniem legato

## LEKCJE 3-7: ZAGRYWKI NA DWÓCH STRUNACH

- Zagrywka pentatoniczna w stylu Steve'a Vai'a/Slasha
- Zagrywka w skali doryckiej w stylu Steve'a Vai'a z wykorzystaniem sweep picking
- Zagrywka mollowa z poprzeczką przez pierwsze dwie struny
- Zagrywka w pentatonice mollowej z wykorzystaniem techniki sweep picking
- Zagrywki ogrywające akordy durowe, mollowe i zmniejszone
- Zagrywka w stylu Paula Gilberta z alternate picking
- Zagrywka bluesowa w stylu Glenna Tiptona
- Zagrywki legato w stylu Marty'ego Friedmana
- Zagrywka legato w stylu Dave'a Mustaine'a
- Zagrywka pentolowa w stylu Marty'ego Friedmana
- Zagrywka wchodząca w stylu Paula Gilberta
- Zagrywka schodząca w stylu Paula Gilberta
- Zagrywka szeroko rozciągnięta w stylu Dimebaga Darrella #1
- Zagrywka w stylu Zakka Wylde'a z wykorzystaniem techniki swiping
- Zagrywka w stylu Johna Petrucci'ego z wykorzystaniem techniki swiping
- Zagrywka schodząca w stylu Paula Gilberta #2
- Zagrywka wchodząca łącząca superpozycje pentatoniki w stylu Zakka Wylde'a
- Zagrywka pentatoniczna schodząca z tappingiem lewej ręki
- Przekładaniec w stylu Jasona Beckera
- Przekładaniec w stylu Marty'ego Friedmana
- Długa zagrywka wchodząca i schodząca w stylu Paula Gilberta
- Zagrywka wchodząca w stylu Andy'ego Jamesa
- Zagrywka pentatoniczna w stylu Zakka Wylde'a

## LEKCJE 8-9: ZAGRYWKI NA TRZECH STRUNACH

- Zagrywka bluesowa wchodząca z podciągnięciem na trzeciej strunie
- Zagrywka bluesowa schodząca z podciągnięciem na trzeciej strunie z wykorzystaniem sweep picking w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka bluesowa wchodząca z wykorzystaniem sweep picking w stylu Marty'ego Friedmana
- Zagrywka z podciągnięciem na trzeciej strunie w stylu Kirka Hammeta
- Zagrywka schodząca pentatoniczna w stylu Nuno Bettencourta z tappingiem lewej ręki
- Drabina z akordem Dim7 w stylu Marty'ego Friedmana

## LEKCJE 10-11 SKALE

- pentatonika mollowa na dwa sposoby
- pentatonika mollowa na jednej strunie
- skala bluesowa na dwa sposoby
- skala bluesowa na jednej strunie
- pentatonika mollowa o obniżonym pierwszym stopniu
- skala mollowa naturalna w układzie klasycznym
- skala miksolidyjska w układzie trzech dźwięków na strunę
- skala durowa naturalna w układzie trzech dźwięków na strunę
- skala dorycka w układzie klasycznym
- skale Iwato oraz Hirajoshi w układzie dwóch dźwięków na strunę
- skale Iwato oraz Hirahoshi grane oktavami
- skala węgierska mollowa
- skala mollowa harmoniczna
- pentatonika hinduska

## LEKCJE 12-13: ZAGRYWKI NA WIELU STRUNACH

- Zagrywka schodząca legato w stylu Satcha
- Zagrywka wchodząca i schodząca legato w stylu Dave'a Mustaine'a
- Zagrywka wchodząca legato z utworu Seven
- Zagrywka legato schodząca w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka wchodząca i schodząca legato/staccato w stylu Paula Gilberta
- Arpeggio łączące dwie pozycje techniką slide w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka wchodząca kwintami w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka łączące pentatoniki z pull-off'ami oraz slide'ami w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka pentatoniczna z wykorzystaniem hybrid picking w stylu Steve'a Vai'a
- Zagrywka łącząca legato, staccato, skalę dorycką oraz bluesową w stylu Eddie'go Van Halena

## LEKCJE 14-16: ARPEGGIA

- 1 struna (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót), alternate picking, tapping
- 2 struny (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót), sweep picking, dur, moll
- 2 struny (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót), 7, maj7, 9
- 3 struny (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót)
- 4 struny (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót)
- 5 strun (postać zasadnicza, pierwszy i drugi przewrót)
- 6 strun w stylu Tony'ego MacAlpine'a z tappingiem
- Dim7 w stylu Jeffa Loomisa
- Dim7 w stylu Andy'ego Jamesa
- m7 w stylu Michaela Romeo
- Legato w stylu Paula Gilberta
- 2 struny przez 3 oktawy
- 2 dźwięki na strunę z połączeniem 2 pozycji
- W stylu Franka Gambale'ego przez 6 strun (7, maj7)